

STAGE D'AQUARELLE avec Thierry de Marichalar

les mardi 15 et mercredi 16 mars 2022

à CAUSSADE (82300)

Dates : 15 et 16 mars 2022

Durée du stage : 2 jours

Nombre de stagiaires : mini 4, maxi 10/12

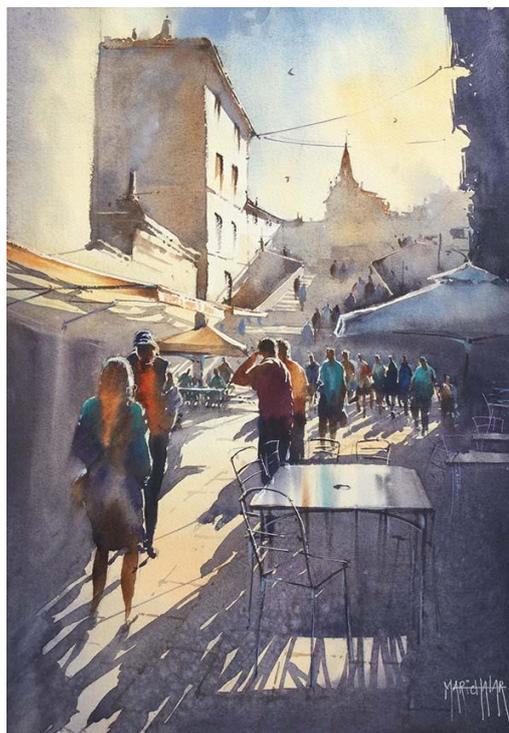
Prix du stage : 65€ par jour et par personne, soit 130€ les 2 jours

Horaires : 9h/9h30... pause déjeuner/apéro... 17h/18h

Thème : la lumière dans l'aquarelle basée sur la technique "plein air" (thème à varier chaque jour, ex paysage, urbain, marine etc)

Matériel ; liste ci-jointe

Lieu : maison de la Bénèche 3267 Route de la Bénèche, 82300 Caussade



Bulletin d'inscription

Vous pouvez aussi utiliser le formulaire en ligne sur le site internet

[https:// www.aquarelle-en-quercy-caussade-82.com/](https://www.aquarelle-en-quercy-caussade-82.com/)

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville.....

Tél..... email.....

Pour valider votre inscription, retourner ce bulletin avec un chèque d'acompte de 50 euros à l'ordre de Thierry de Marichalar à l'adresse suivante : « Aquarelle en Quercy », 4 rue Bédé 82300 CAUSSADE.

Pour tous renseignements complémentaires, vous pouvez contacter Anne-Marie ou Sonia par mail : aquarelle.caussade82@gmail.com

Fait le

Signature



Liste de matériel

Papier : Travail sur papier Arches 300g/m² grain torchon qui permet plusieurs passages.

Choisir soit :

- une feuille 56x76... qui sera coupée en quatre ou en deux,
- ou bloc papier aquarelle Arches - Grain torchon – 26x36cm a 36x51cm .

Support : Nous fixerons la feuille sur un support qui permet de pencher la feuille, choisir :

- soit un support en bois ou plastique sur lequel on fixe la feuille avec une bande autocollante,
- soit un bloc pré-encollé prêt à l'emploi.

Couleurs : Les couleurs dont vous disposez, en tube si possible afin de disposer de pigment brut en quantité suffisante.

Peu importe la marque sauf pour l'orange transparent de Smincke et le cobalt turquoise light de W&N, mais si possible choisir des couleurs en tube,

Pour information j'utilise majoritairement Winsor & Newton et Daniel Smith.

Couleurs :

bleu de cobalt,
bleu turquoise,
rose permanent,
jaune auréoline,
Bleu outremer,
bleu céruléum,
alizarine permanent,
un rouge,
terre de sienne brûlée,
terre de sienne naturelle,
orange transparent de Smincke,
un vert,
teinte neutre,
cobalt turquoise light de W&N.

Pinceaux et divers : Les pinceaux que vous utilisez, une large gamme est souhaitable et pratique, du pinceau plat acrylique... au traceur sortie longue ou gulliver.

Pinceaux aquarelle :

- pinceau plat carré mouilleur,
- pinceaux pointus petit-gris (réserve d'eau) pas trop petit,
- éventuellement un pinceau langue de chat.

Pinceau acrylique :

- pinceaux plats de différentes tailles,
- pinceau pointu Escoda série Perla 1430 par ex,
- pinceau traceur sortie longue ou Gulliver (pinceau très fin et très long),
- éventuellement un pinceau plat biseauté bien dur (pour faire des retraits),

Divers : un couteau pour faire des retraits, rouleau d'essuie-tout, récipient pour eau, une palette ou assiette, crayon et gomme, bande autocollante (pour coller le papier sur le support),

Thème du stage : La lumière dans l'aquarelle par un travail sur les tonalités et contrastes.

Niveau : Il s'adresse à des personnes désireuses de découvrir et d'appréhender toutes les difficultés de ce médium. De par son fonctionnement, ce stage est adapté à tous les niveaux mais déconseillé aux personnes n'ayant « jamais touché un pinceau ».

Objectif : Effets de lumière, tonalités/contraste, transparence, jouer avec l'eau et créer des fusions de couleurs.

Contenu : Réalisation de plusieurs aquarelles 30 x 40 cm environ où plus grand pour les habitués, une aquarelle par journée, sur papier Arches torchon 300 g.

Je dispose d'un stock de sujet, les stagiaires choisissent ensemble le sujet à faire (le même pour tous) cela peut être soit

- d'après une de mes aquarelles,
- d'après une photo et l'aquarelle, c'est un peu plus compliqué mais on comprends mieux les modifications (dessin, lumière etc) qui ont été apportées.

Fonctionnement :

Ma méthode consiste à faire des aquarelles guidées étape par étape (même sujet pour tous), avec explications lors de la progression et tour de table des différents travaux pendant l'avancement du travail, je peins en même temps que les élèves pour indiquer la façon de procéder et acquérir une méthode propre à l'aquarelle, ce qui gomme les disparités de niveau entre les participants.

Ce fonctionnement en simultané avec les élèves permet de mieux mémoriser et appréhender les difficultés qui surviennent lors de la progression d'un sujet et d'apporter la solution adaptée aux problèmes qui se présentent lors de la réalisation du sujet.

Travail en stage sur de petits formats 30x40 à 51x36 Arches 300 gr, un support bois/plastique pour fixer la feuille avec une bande autocollante, ou un bloc pré-encollé, des couleurs en tube si possible, pinceaux aquarelles, pinceaux acrylique (pointe et plat), et traceur sortie longue, rouleau d'essuie-tout, sèche-cheveux, récipient pour eau, vernis de réserve avec plume ou shaper... enfin tout le «bazar» habituel.

Précisions : Les élèves peuvent prendre des photos pendant le stage et ont l'autorisation d'exposer voir de vendre leurs réalisations.