



CAUSSADE

AU CŒUR DU PAYS MIDI-QUERCY
Officiellement labellisé
PAYS D'ART ET D'HISTOIRE



Située sur l'autoroute A20, à 75km de Toulouse, entre Montauban (20km) et Cahors (35km), CAUSSADE est aussi un carrefour de la route menant en Aveyron. Elle renferme un beau patrimoine bâti de brique et de pierre.

Sa position géographique privilégiée offre une large gamme de découverte d'espaces naturels, où se marient les activités de pleine nature à la quiétude de la campagne.

A partir de CAUSSADE, se décline une grande diversité de paysages :

- les Côteaux du Quercy sur lesquels les fruits se gorgent de soleil,
- le Causse où la pierre est omniprésente,
- les Gorges de l'Aveyron propices aux activités sportives (*espaces préservés Natura 2000*) et, au sud s'étendent les plaines alluviales aux vergers multicolores.

Notre Département du Tarn-et-Garonne est ainsi riche d'une belle variété de productions agricoles qui, placées sous le signe de la qualité, sont la fierté de notre terroir.

Tout au long de l'année, le grand marché du lundi matin demeure un moment apprécié tant par les gens du Pays, les producteurs, que les touristes. Il est un lieu d'échanges, de rencontres et de découvertes des saveurs et des savoir-faire à la fois quercynois, rouergat et albigeois.

De novembre à mars à l'Espace Bonnaïs, les truffes rivalisent avec le safran, la volaille, les oies et canards gras. Une exposition et des conférences sont dédiés au safran tout au long de l'année. CAUSSADE comprend un vif tissu commercial, et représente un pôle particulièrement attractif.



Caussade, Cité chapelière depuis le XIXème siècle

Perrette Gleye, plus connue sous le nom de **Pétronille Cantecor**, naît à Caussade en 1770. En 1787, elle épouse Jean Cantecor, laboureur, et s'installe avec lui à Septfonds.

Pendant qu'elle garde ses moutons, l'idée lui vient d'assembler des brins de paille; c'est ainsi que naît la **paillole**, terme qui désigne la tresse, puis le chapeau de paille porté par les femmes. En 1796, Pétronille crée son premier atelier de fabrication de chapeaux. Elle fonde ensuite une seconde fabrique et transmet son savoir à son cousin **André Rey**. Elle décède en 1846, laissant sa fabrique à son petit-fils **Fortuné Cantecor**, qui la portera à son apogée avec une production de 5000 chapeaux par jour.

En 1857, André Rey reçoit une subvention de la Ville de Caussade pour s'y installer. L'arrivée du chemin de fer en 1884 et de l'électricité en 1896 favorisent l'essor économique de l'ensemble du bassin Caussadais.

Au début du XXème siècle, la cité compte une trentaine d'usines employant plus de 3000 personnes. L'industrie florissante, confère une place importante au **canotier** cher à **Maurice Chevalier**.

La ville établit ainsi sa renommée en tant que grand centre chapelier français. Durant les années 30, de très importantes grèves perturbent l'ensemble du bassin chapelier. Puis la démocratisation de l'automobile et le changement de mode vestimentaire, annoncent le déclin de cette industrie. En 1937, l'usine Rousseau la diversifie en développant la fabrication de chapeaux dans des matières nouvelles (rabane, laize, fourrures, ...). A partir de 1946, Auguste Crambes met au point le chapeau en textile qui permettra au bassin de mieux résister à la crise. Aujourd'hui, les Ets Crambes et les Ets Rey "Willy's Paris" perdurent à Caussade, ainsi que les Ets Coustillières à Septfonds.



Espace scénographique

L'épopée chapelière est un espace dédié à l'histoire et au savoir-faire chapelier en Quercy Caussadais. Coiffés d'un canotier sonore, vous vivez l'aventure de la chapellerie à travers des témoignages et des musiques. Un véritable voyage au pays du canotier.

