



SALON 2024

STAGE N° S09 avec Ewa KARPINSKA

à CAUSSADE (82300)

Dates : Lundi 19 février 2024

Durée du stage : 1 jour

Nombre de stagiaires :
Mini:3 , maxi :12

Prix du stage : 90€

Horaires : 9h30 à 17h30,
Avec pause déjeuner

Thème général : Initiation à la dynamique de l'eau dans l'aquarelle humide.

Matériel : liste ci-jointe

Lieu :
82300-CAUSSADE



Bulletin d'inscription

Vous pouvez aussi utiliser le formulaire en ligne sur le site internet :

<https://www.aquarelle-en-quercy-caussade-82.com/>

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville.....

Tél : email :@.....

Pour valider votre inscription, retourner ce bulletin avec un chèque d'acompte de **50** euros à l'ordre de **Ewa KARPINSKA** à l'adresse suivante :
« Aquarelle en Quercy », 4 rue Bédé 82300 CAUSSADE.

Pour tous renseignements complémentaires, vous pouvez contacter Anne-Marie ou Sonia par mail : aquarelle.caussade82@gmail.com

Fait le :

Signature :

LISTE DU MATERIEL

voyez le site : denisbeauxarts.com

- Pinceaux

Martre ou petit-gris

2 fois 1 pinceau diamètre **0,5 cm**
à l'extrême droite sur la photo
par ex : Léonard 87 RO N°8 ou 10

(attention, ce ne sont pas les 000 pour la miniature)

1 pinceau N°8 ou tout pinceau **petit gris**
au diamètre supérieur à **1cm** (au milieu à droite sur la photo)

en poil de martre long

(pinceau 'à lettres') (3^{ème} à

droite) par ex : "Brosse «à filet» pointue série 355 FP Léonard" ou
Raphaël pinceau rond sortie longue traceur série 8346

Brosses ou spalters acrylique à poil doux

(À gauche sur la photo) par ex : Raphaël série 879

1 pinceau « à réserve d'eau » pour les esquisses en extérieur, si le stage prévoit les sorties



- Couleurs porcelaine

en godets (dans leur boîte), en tubes mais aussi en très gros godets en

vu le comportement hydrophobe de certaines couleurs : méduim à masquer **permanent**
Winsor et Newton très dilué.

- **Bleu Phtalocyanine**

Bleu phtalocyanine Rembrandt, bleu primaire Blockx (Pb15:3), bleu Winsor à tendance verte,
bleu Blockx (Pb15 :1 ; il est plus foncé que le Pb 15 :3, cela rend les mélanges plus ternes)
... un au choix

- **Jaune**

Jaune azo clair Rembrandt, Jaune primaire Blocx, gomme-gutte Blockx, jaune indien Blockx ou Jaune indien ou jaune gomme-gutte Rembrandt, jaune transparent Winsor
... un au choix

- **Rose quinacridone**

Rose quinacridone Rembrandt, Rose permanent Winsor
... un au choix

- **rouge** Pyrrolo ou rouge Blocks ou Rouge permanent foncé ou Rouge permanent moyen Rembrandt

... un au choix

- vert phtalocyanine
- Plus vos couleurs habituelles.
- Possibilité d'utiliser les couleurs aquarelle fine « Lefranc et Bourgeois » (boite bleue, n'existent pas « à l'unité »). Avantage : après mes tests, aucune de ces couleurs n'est hydrophobe. Par contre, leur concentration en pigment est moyenne.
- **Papiers**
 Papier Montval 300 g grain fin, en pac de 10 feuilles 65x50 cm, nous allons couper la feuille en 4
 Ou Moulin du Coq « **Watercolor** » (100% coton)

 21x15 cm , 15x15 cm (ou les chutes) pour tous les croquis
- **Plaque plexi** ou verre organique aux dimensions du papier sur lequel vous allez travailler (30x40cm par exemple)
- **Gomme, chiffon, papier absorbant**
- **Palette plateau émaillé** (grande assiette, carreau de faïence...) **évit**ez les palettes en plastique qui font « perler » la peinture
- **Sac à courses en toile (très léger)** si le stage prévoit les sorties
- **Chapeau de soleil** si le stage prévoit les sorties
- **Quelque chose pour s'asseoir** si le stage prévoit les sorties

Note : le papier par le souci d'économiser l'eau sera détremé à la main.

Pour vous renseigner : livre chez Mango « **Aquarelle, la lumière de l'eau** » par Ewa Karpinska