

## Liste de matériel conseillé par NIRUPAM KONWAR

Couleurs aquarelles (en tubes)

**Couleur jaune**-jaune de cadmium foncé, jaune maya, Gamboge, pyrrole orange

**Couleur rouge** - Pyrrole écarlate, rouge permanent, opéra rose, terre de sienne brûlée, terre d'ombre brûlée

**Couleur bleue** - violet cobalt intense, bleu cobalt, français d'outre-mer, bleu outremer, véritable cyanite, bleu foncé maya, Bleu céruléen, Bleu phtalo, Bleu verditer, Teinte bleu manganèse, Bleu turquoise phtalo, Bleu céruléen chrome.

**Couleur verte**-vert jaune phtalo, vert vessie, véritable apatite verte, vert phtalo,

**Gris** - Cold Grey Joseph Zbukvic, bleu gris de Payne, blanc de titane.

(Vous pouvez utiliser une aquarelle professionnelle de n'importe quelle marque)

Mon enseignement :

Le seul but du cours est de présenter aux participants des techniques spécifiques d'aquarelle qui comprennent à la fois des niveaux de base et avancés. Des techniques les aideraient à prendre confiance en leur panneau de peinture. Il sera pour eux une source d'inspiration et de créativité. L'exemple vaut mieux que le précepte car il clarifie les doutes et simplifie les complexes. Il donne un aperçu de l'ensemble du cours et stimule la créativité. Il y aura des exercices simples à répéter après chaque étape. Mais le

résultat final de chaque stagiaire révélera sa propre personnalité car il y a toutes les possibilités d'un résultat différent pour chaque participant. Je préfère des exercices simples pour chaque processus technique car cela aide à mieux comprendre. Maîtriser une œuvre d'art nécessite une démonstration et un suivi attentif à chaque étape. Il est donc très important de se concentrer prioritairement sur les techniques pour une réalisation réussie. Ma peinture insiste particulièrement sur la perspective, les thèmes et le processus de création et aussi peu de recherche et de recadrage. Des vues aériennes, des paysages ajoutent au concept de mes peintures. J'aime donner vie au paysage dans mon panneau de peinture avec ma propre imagination et créativité. Quant à la couleur, j'utilise personnellement une palette très limitée avec une bonne combinaison de couleurs chaudes et froides.

Mon approche artistique : - Mon approche artistique de la peinture dépend toujours de la perspective du sujet. J'ai besoin de dessiner un aperçu du sujet que je veux dans mon panneau dans mon esprit. Je me concentre essentiellement sur des objets éloignés et je les capture dans mon imagination. Ensuite, j'ajoute des niveaux de textures à l'aquarelle à mes peintures. Cela renforce mon sujet et enrichit le chef-d'œuvre que je veux créer.